

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Дисциплина: МДК 01.08 теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Ф.И.О. преподавателя: Николаева Н.Н.

Дата, группа, курс, специальность: 30.11 2021г., 32 группа, 3 курс. Преподавание в начальных классах

Тема: Жанры в музыке : опера, балет, концерт.

Вид УЗ: Комбинированный урок

Тип УЗ: Урок-обобщение

Технология: Проблемное обучение

Метод: словесный, наглядный, практический

Форма организации деятельности студентов: опрос, выделение главного, объяснение преподавателя, выполнение практического задания

Средства обучения: таблицы, проектор

Цели: образовательные:

- 1) Дать знания о жанрах в музыке: простых и сложных.
- 2) Знать виды музыкальной деятельности, жанры в музыке, уметь использовать при анализе музыкальных произведений основные единицы средств музыкальной выразительности.
- 3) Знать содержание работы (по каждому жанру) и направлению музыкальной деятельности с учащимися в начальной школе.

формирующие

- 1) Уметь планировать музыкальную деятельность с учащимися начальной школы и использовать разные формы работы на уроке и во внеклассной деятельности.
- 2) Уметь представить жанры в музыке учащимся начальной школы, представить простые и сложные жанры.

развивающие:

- 1) Развивать мышление, внимание, музыкальную память.
- 2) Развивать кругозор, интеллект.

воспитательные:

- 1) Воспитывать культуру, вкус.
- 2) Воспитывать уважение к работе учителя
- 3) Воспитывать и прививать культуру общения между преподавателем и обучающимися, одноклассниками

Этапы УЗ	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
1. Организационный момент	Название темы. Целей и задач открытого урока.	Подготовка тетради для конспектирования теоретического материала. Подготовка докладов и сообщений.
2. Повторение пройденного материала	<p>Преподаватель задает вопросы по предыдущей теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое музыкальный жанр; - какие жанры вы знаете; - что относится к простым и сложным жанрам в музыке; - дайте определения простым жанрам: в музыке: песня, танец и марш; - дайте определения сложным жанрам в музыке опера, балет, концерт, симфония, сюита; - внеклассная работа по музыке как форма организации учебно-воспитательного процесса начальной школы; - взаимодействие урочной и внеклассной работы по музыкальному воспитанию в начальной школы. 	Ответы студентов.
3. Объяснение практического задания	<p>Преподаватель формирует группы по направлениям музыкальной работы и дает практическое задание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальный жанр – опера. Определение и работа над музыкальным произведением Н.А.Римский –Корсаков «Сказка о царе Салтане» - Музыкальный жанр – балет. Определение и работа над музыкальным произведением П.И.Чайковский «Щелкунчик». - Музыкальный жанр – концерт. Определение и работа над музыкальным произведением С.Рахманинов Концерт №2 для фортепиано с оркестром. 	<p>Приступают к выполнению практической работы.</p> <p>Формируются группы по направлениям работы.</p> <p>Формулируется выступление по теме.</p> <p>Выбирается выступающий.</p> <p>Какое музыкальное произведение разбирается по схеме анализа. Какие средства музыкальной выразительности применяет композитор для достижения нужного характера в произведении? Какие использовались методы и приемы при составлении анализа музыкального произведения?</p> <p>Все остальные готовятся отвечать на вопросы представления направления.</p>
4. Выступление студентов по практическому заданию	Преподаватель анализирует ответы студентов, т.е. практическое задание о жанрах музыкального произведения и информационной части мероприятия.	Организуют работу в группе по защите выбранного направления музыкальной деятельности и предлагаемом жанре музыкального произведения.

5. Презентация выступления	Электронная презентация. Помощь в выделении главного при презентации жанра и анализа музыкального произведения	Электронная презентация Правильность и эмоциональность собственной презентации
6. Наполнение содержанием разных жанров в музыке	Анализ ответов студентов, помощь в наполнении содержанием различных жанров музыки	Ответы студентов, основанные на практическом опыте. Соблюдение возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, учитывают возможности класса
7. Оценивание практической работы	Анализирует и оценивает практическую работу	Студенты анализируют и оценивают работу друг у друга
8. Выставление оценок	Оформляется журнал.	
9. Домашнее задание	Создать технологическую карту одного урока и внеклассного мероприятия по музыкальному воспитанию в начальной школе.	Запись Д/З.

Тема. Жанры в музыке.
30.11.2021г. открытый урок по музыке

1.Музыкальное приветствие.

Здравствуйте студенты (Здравствуйте)

2. Сегодня тема нашего урока Жанры в музыке.

3. Давайте повторим , что такое жанр в музыке.

Музыкальный жанр- многозначное понятие , характеризующее роды и виды музыкального творчества в связи с их происхождением, условиями исполнения и восприятия.

В широком понятии к жанру относят направления в музыке, давайте вспомним некоторые из них:

-Классическая музыка

-Джаз

-Поп музыка

-Рок музыка

-Авторская песня

Электронная музыка

Да, это жанры или направления в музыке.

Сегодня мы будем говорить о применении жанра как более узкого понятия.

Существуют простые и сложные жанры.

Итак, к простым жанрам относятся: песня, танец и марш. В школьной и дошкольной педагогике это основные понятия на чем держится вся музыка.

Великий композитор профессор Московской консерватории им. П.И.Чайковского и одновременно учитель одной из московских школ Дмитрий Дмитриевич Кабалевский говорил, что любую музыку можно классифицировать по трем жанрам или по трем китам на которых держится музыкальное искусство -это марш, песня и танец.

А какие вы можете назвать сложные жанры?

Это вокальные и инструментальные жанры более крупного содержания. Это опера, балет, симфония, сюита, оперетта, концерт.

Но более подробно мы поговорим об опере, балете и концерте.

Давайте дадим определение этим сложным жанрам.

4. Опера – музыкальный спектакль, где действующие лица поют.

Да, это интегрированный вид искусства, сочетающий в себе театральное искусство, музыку, хореографию и т.д.(декоративное искусство).

Сегодня на примере оперы «Сказка о царе Салтане» мы поговорим о жанре опера. В начальной школе эту оперу дети слушают во втором классе и анализируют фрагмент «Три чуда». Попробуем и мы это сделать на нашем уроке. Слово предоставляю Качаевой Светлане. Она продемонстрирует методику работы с данным музыкальным произведением.

Экспертами оценивания работы будут Тараканова Полина и Кириллова Анастасия. (по критериям оценки деятельности учителя)

У вас на столах лежат словарики музыканта, при анализе вы можете использовать их.

Практическая работа Качаевой Светланы.

5. **Балет** -музыкальный спектакль, где действующие лица танцуют. Да, это так же интегрированный вид искусства, сочетающий в себе театральное искусство, музыку, хореографию и т.д.(декоративное искусство).

Сегодня на примере балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского мы поговорим о жанре балет. В начальной школе с этим величайшим русским композитором и его балетами школьники знакомятся в первом классе и анализируют фрагменты балета. Слово предоставляю Сорокиной Арине. Она продемонстрирует методику работы с данным музыкальным произведением.(его фрагментом)

Экспертами оценивания работы будут Кровякова Валерия и Юдина Анастасия. (по критериям оценки деятельности учителя)

5. **Концерт** – это большое музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра и фортепиано.

Сегодня на примере концерта №2 для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова о жанре концерт. В начальной школе с этим величайшим русским композитором и его балетами школьники знакомятся в третьем и четвертом классах и анализируют фрагменты величайших музыкальных произведений.

Слово предоставляю Муравьевой Елизавете. Она продемонстрирует методику работы с данным музыкальным произведением.(его фрагментом)

Экспертами оценивания работы будут Маринова Валерия и Романова Инна. (по критериям оценки деятельности учителя)

6. Слово экспертам.

Начнем с последнего произведения и слово Мариновой В.и Романовой И. о работе Муравьевой Е.

Слово экспертами Кровяковой В. и Юдиной А о работе Сорокиной А.

Слово экспертами Таракановой П. и Кириловой А. о работе Качаевой С.

7. Итоги.

Сегодня мы говорили об очень важной теме в музыке , старались говорить на языке музыки, чтобы и в жизни и на практике прививать в детях музыкальную культуру, развивать художественный вкус и слушать красивую и вечную музыку.

В заключении мы с вами споем **песню «Дракоша» Теодора Ефимова.**

8. Музыкальное приветствие.ДО СВИДАНИЯ.

КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Тема: Композиторы XIX века.

Ф.И.О. организатора: Николаева Н.Н.

Ф.И.О. присутствующих: Победнова И.П., Турапина Е.А.

Дата, группа(ы), курс, специальность: 32 группа, специальности Преподавание в начальных классах.

Вид мероприятия (кл. час, викторина, конкурс, олимпиада и др.): тематический классный час

Технология:

Форма организации деятельности студентов:

Средства:

Отзыв о мероприятии (итоги, выводы, предложения):

Ф.И.О. преподавателя: Николаева Н.Н.

КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Композиторы XIX века

Зарубежные композиторы 19-го века

Людвиг Ван Бетховен-величайший композитор начала 19 века. Реквием и Лунная соната сразу узнаваема любым человеком. Бессмертные произведения композитора всегда были и будут популярны из-за неповторимости стиля Бетховена.

Ф.П.Шуберт и И.Штраус – великие композиторы классической музыки 19-го столетия. Франц Шуберт является продолжателем традиций одного из ведущих направлений – романтизма. Композитор оказал огромное влияние на плеяду своих последователей. Он сочинил свыше 600 немецких романсов. Благодаря ему данный жанр был возведен на новый уровень.

Иоганн Штраус – еще один знаменитый австрийский композитор 19-го века. Он создал большое количество оперетт, работал с легкими музыкальными формами танцевального характера, в которых очень преуспел. Благодаря Штраусу вальс стал чрезвычайно популярным танцем в Вене. Кстати, там до сих пор проводятся балы. В наследии композитора – польки, балеты и кадрили.

Р. Вагнер и Дж. Верди – великие классические композиторы, которые создали огромное количество опер, завоевавших искреннюю любовь зрителей. Немец Рихард Вагнер был виднейшим представителем модернизма в музыке этого столетия. Богато его оперное наследие. Итальянский композитор Джузеппе Верди – весьма величественная фигура. Он придал итальянской опере новое дыхание, при этом он остался верным оперным традициям.

Русские композиторы 19-го века

М. И. Глинка, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский – великие композиторы классической музыки 19-го века, которые жили и создавали свои произведения в России.

Произведения Михаила Ивановича Глинки определили общенациональное и мировое значение в истории русской музыки. Его творчество, выросшее на русской народной песенности, глубоко национально. Его по праву считают новатором, родоначальником русской музыкальной классики. Глинка плодотворно работал во всех музыкальных жанрах. Его оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») и «Руслан и Людмила» открыли путь двум ведущим направлениям. Большое значение в развитии музыкального искусства имели и его симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия» и многие другие.

Александр Порфирьевич Бородин – великий русский композитор. Его творчество невелико по объему, но значительно по содержанию. Центральное место занимают богатырские исторические образы. У него тесно переплетаются глубокий лиризм с эпической широтой. В опере «Князь Игорь» объединены черты народно-музыкальной драмы и эпической оперы. Его первая и вторая симфонии знаменуют собой новое направление в русском симфонизме – героико-эпическое. В области камерно-вокальной лирики он стал настоящим новатором. Его романсы: «Море», «Для берегов отчизны дальней», «Песнь темного леса» и многие другие. Бородин оказал значительное влияние на своих последователей.

Модест Петрович Мусоргский – еще один великий русский композитор 19-го века. Входил в Балакиревский кружок, который назывался «Могучая кучка». Он плодотворно работал в разнообразных жанрах. Прекрасны его оперы: «Хованщина», «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка». В его произведениях проявились черты творческой индивидуальности. Ему принадлежит ряд романсов: «Калистрат», «Семинарист», «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Светик Савишна». В них запечатлены неповторимые национальные характеры.

Петр Ильич Чайковский – композитор, дирижер, педагог.

В его творчестве были ведущими оперный и симфонический жанры. Содержание его музыки универсально. Его оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин» - шедевры русской классической музыки. Симфония также занимает главное место в его творчестве. Его произведения стали известны на весь мир еще при жизни.