

Тема: «Восприятие смысла сказок как основа формирования моральных ценностей личности у детей раннего возраста».

ФГОС. Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развития общения и взаимодействия ребёнка со взрослым и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации.

Основные цели и задачи. Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств ребёнка формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников.

Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослым и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.

Формирование готовности детей к совместной деятельности, развития умения договариваться, самостоятельно разрешать конфликты со сверстниками.

Исходя из основных задач социально-коммуникативного развития и их решения я выбрала работу по ознакомлению детей со сказкой, где заключающим элементом является театрализованная деятельность сказки.

Чтобы начать театрализованную деятельность с детьми по любому художественному произведению, нужно ознакомиться с ним, проникнуться в него, прожить его.

Особенности детей раннего возраста заключается в многократном повторении материала. Но и повторение должно иметь свою грань. Оно должно быть разным, другим, интересным и доступным детям.

Наш пример, это ознакомление детей со сказкой «Репка» (из опыта работы). Сказки прочно вошли в детский быт малыша, и по своей сущности сказка вполне отвечает природе маленького ребёнка.

По словам В.А.Жуковского, сказки нравственно чисты и не оставляют после себя «дурного». Благодаря сказкам, у ребёнка вырабатывается способность сопереживать, сострадать и сорадоваться, без которой человек не человек. Ибо цель авторов - «воспитывать в ребёнке человечность – эту

дивную способность человека волноваться чужим несчастьям, радоваться радостями другого, переживать чужую судьбу, как свою.

В.А.Сухомлинский подчёркивал, что «сказка - это активное эстетическое творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребёнка, его ум, чувства, воображение, волю. Слушая сказку, ребёнок бессознательно отождествляет себя с героями и сопереживает герою, проживает вместе с ним все события, о которых ведётся повествование. Поэтому, выбирая книгу для малыша, важно обращать внимание, каковы их герои (к чему они стремятся, как поступают, на то, насколько живо, интересно и талантливо они изображены) Иначе сопереживания не возникнет.

Обращение к русским народным сказкам, прошедшим проверку временем, может стать первой ступенькой в воспитании нравственно-волевых качеств личности: способность своими действиями сопереживать, ценить дружбу, помогать окружающим.

(Описание видео) просмотр фильма из опыта работы воспитателя первой младшей группы «Кроха» Хохловой Н.В.

1. Восприятие устного рассказа – более сложное умение, ведь в наличной ситуации нет ничего из того, что присутствует в рассказе. Поэтому воспринимать рассказ малыша надо учить – и его способность понимать книги развивается только тогда, когда вы читаете ему.

Чтобы чтение и рассказывание было обучающим – необходимо соблюдать правило, чтобы дети видели лицо воспитателя, а не только слушать голос.

Поэтому одна из задач-научить детей слушать чтеца. Только научившись слушать чужую речь, дети получают способность запоминать ее содержание и форму, усваивать нормы литературной речи. Поэтому воспитатель, читая по книжке, должен научиться смотреть не только в текст, но и время от времени на лица детей, встречаться с ними глазами. Следить за тем, как они реагируют на чтение. Поэтому перед занятием воспитатель производит интонационный разбор произведения «дикторское прочтение» и тренируется в чтении вслух.

2. Огромную помощь оказывают картинки. Малышу легче воспринимать текст с опорой на картинки, они яркие, эмоциональные, доступные возрасту ребенка. Воспитатель привлечением внимания детей к картинкам, организует чтение книг с иллюстрациями, с привлечением внимания детей к картинкам. При несложном тексте и простых картинках можно читать текст, сопровождая показом или ведёт рассказ своими словами. Он также может помочь малышам вспомнить рассказ или сказку по той или иной иллюстрации.

3. Лепка – наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий, стимулирует их речевую активность. Способствует речевому подражанию, а в дальнейшем организует настоящий диалог с игрушечными персонажами. Тем самым стимулирует развитие коммуникативной функции речи детей раннего возраста (готовый продукт).

4. Вашему вниманию предоставляется физминутка с детьми по материалам сказки «Репка», «А мы репку посадили...» Здесь дети выполняют движения в соответствии с текстом, который читает воспитатель, без наглядного сопровождения, со временем проговаривая текст вместе с воспитателем.

5. Но если ребёнок сам побывает в роли героя, он будет сопереживать художественному образу, который и является необходимой первоначальной клеточкой полноценного взаимодействия с художественным произведением. Герой сказки будет ему ближе, понятнее. Привлекая детей к посильному участию перевоплощения в образы сказочных героев, мы приносим радость, эмоциональное переживание. Сказка «Репка» учит детей быть дружными, трудолюбивыми, полагаться друг на друга.

6. При перенесении образа на листок бумаги из воображаемого образа мы перешли в визуальный для других. (они показывают свои рисунки родителям, гостям группы, рассказывают о них, тем самым опять таки вспоминая изученное произведение)

7. Сказка на фланелеграфе, это хороший и доступный вид чтения детям сказки или другого произведения. Дети легче воспринимают текст с наглядным сопровождением, запоминают последовательность выхода героев, действуют с ними, говорят за них.

8. Ещё одна грань восприятия сказки, это примерить костюм героя, посмотри на себя со стороны. Побывай в роли.

9. Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребёнка, дарит ему радость. Через театрализованную деятельность ребёнок преодолевает застенчивость, неуверенность в себе. Воспитывается доброжелательное отношение друг к другу, согласовывать свои действия с действиями партнёров. Роль инсценирования: развивать фантазию, воображение, творческий потенциал, закреплять пройденный материал. Привлекая детей к посильному участию перевоплощения в образы сказочных героев, мы приносим радость, эмоциональное переживание.